



- Nous avons choisi pour notre communication et même pour notre logo la police de caractère Century Gothic car cette police utilise 30% d'encre en moins que les polices couramment utilisées. Century Gothic est une [police d'écriture sans-serif](#) conçue par [Monotype Imaging](#) en 1991. La police Century Gothic s'inspire de la police [Twentieth Century](#) de Sol Hess, qui a été conçue entre 1937 et 1947. La police se caractérise surtout par les minuscules a et g, et par les [points suscrits \(caractères diacritiques\)](#) des lettres i et j de forme ronde.

Une police écologique En 2010, l'[université du Wisconsin à Green Bay](#) adopte Century Gothic afin d'utiliser environ 30 % d'encre en moins qu'avec les autres polices¹. La police la plus économique en encre restant [Garamond](#)², principalement parce que ses caractères bas de casse (minuscules) sont relativement plus petits et donc moins lisibles³.

- Nous avons choisi une bouteille en verre léger, non teinté. Le verre parce que le verre est recyclable et réellement recyclé. Notre fournisseur est l'un des pionniers du recyclage du verre. Le verre léger est obtenu par une technique dite pressé-soufflé.

Nous prenons nos responsabilités par rapport à notre environnement: déclare notre fournisseur

Une bouteille de vin de 0,75 litre fabriquée en verre léger pèse 350 grammes au lieu de 400. Une petite bouteille de bière en version légère pèse 160 grammes, soit 30 grammes de moins que la variante traditionnelle. Les consommateurs finaux ne sont pas les seuls à apprécier ce poids réduit. Ce dernier profite également à l'environnement: moins de matières premières, moins d'énergie et de matériaux consommés, moins de coûts de transport, moins d'émissions de CO2. Cette légèreté nouvelle est également bénéfique pour les embouteilleurs, le commerce, les consommatrices, les consommateurs et l'environnement.

Nous disposons de procédés éprouvés pour fabriquer un verre léger qui présente une stabilité, une qualité et une solidité égales à celles des versions plus lourdes. Au lieu du traditionnel [procédé soufflé-soufflé](#), nous utilisons pour le verre léger le [procédé pressé-soufflé](#) col étroit: afin de conférer au récipient une épaisseur de paroi aussi régulière et mince que possible, un poinçon, appelé poinçon-ébaucheur, est appliqué dans la masse de verre à l'intérieur du moule ébaucheur.

- Nous avons choisi une étiquette en papier recyclée non plastifiée et seulement deux encres naturelles le noir et le vert et une colle biodégradable.

- Nous avons choisi de participer à une organisation de collecte de capsules couronnes pour recycler les 2 grammes d'acier qui la constitue.

- Nous avons choisi pour le secteur CHR Horeca qui s'est rodé à cette pratique d'organiser le retour en bouteilles consignées.

- Nous avons choisi un carton plutôt qu'un slive pour constituer notre caisse de 24 bouteilles.

- Nous avons choisi un carton non plastifié, non encollé et imprimé avec des encres alimentaires en seulement en deux couleur pour notre pack de trois bouteilles constituant notre unité de vente.

- Nous avons choisi du citron et de la menthe en BIO que ce soit pour les boissons BIO que nous produisons que pour les boissons non BIO.

- Nous avons choisi d'avancer dans la conversion en BIO de notre sucre de canne notre fournisseur y travaille avec énergie.

- Nous avons choisi de produire des éditions capsules pour des événementiels comme des défilés par exemple en rhum BIO. La conversion complète doit laisser du temps au producteur Français de cannes à sucre de réaliser leur passage en BIO.

Nous travaillons en amont sur tous nos approvisionnements en communiquant à nos fournisseurs notre préoccupation écologique.